

出演者プロフィール

フィオルデリージ(ソプラノ)

秦 貴美子

東京藝術大学声楽科卒業、同大学院オペラ科修了。
これまでに、台湾国家戯劇院、NYリンカーンセンター、ブルガリア国立放送交響楽団、二期会、横浜シティオペラ等に、メイチー・チェン「梧桐雨」楊貴妃、「ロミオとジュリエット」ジュリエット、「ラ・ボエーム」ミミ、「カルメン」ミカエラ/フラスキータ、「ドン・ジョヴァンニ」ドン・アンナ、「コジ・ファン・トゥッテ」フィオルディリージ、ロッシニ「スターバト・マテル」ヴェルディ「レクイエム」等に出演。リサイタルではNYカーネギーホール等に好評を博す。現在、フェリス女学院大学音楽学部演奏学科、昭和音楽大学ミュージカル講師。ぐるーぷ・なへべ、二期会、横浜シティオペラ会員。

牧野 元美

京都市立音楽高等学校(京都府堀川音楽高等学校)を経て、東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。その後、東京二期会オペラ研修所に入所。第90回、第91回二期会オペラ研修所コンサートに選抜され出演。予科、本科を最優秀の成績で修了し、第2回演壇高之助賞受賞。オペラハイライトではモーツァルト作曲「フィガロの結婚」スザンナ役、ドニゼッティ作曲「愛の妙案」アディーナ役等々を演じる。喜大オペラ第62回定期公演「コジ・ファン・トゥッテ」ではフィオルディリージ役で出演。またベートーヴェン作曲の第九公演にてソプラノソリストを務める。これまでに小木百合美、寺谷千枝子、佐々木典子の各氏に師事。現在、東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻、東京二期会オペラ研修所マスタークラスに在籍中。京都府出身。

三浦 五百江

国立音楽大学幼児教育科卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部研究生修了。
同研究所で福澤潤氏(指導)、松本重孝氏(演出)のもとで研鑽を積む。修了公演「リンド・ハイム作「リトル・ナイト・ミュージック」アン役」にて出演。日本オペラ振興会、東京室内オペラ協会、日本演奏家協会他、多くのコンサートに出演。「楳舟」ウィオレッタや「ランメルモール」ルチア」のルチアなどをレパートリーとするしっとりとした抒情的なソプラノ。音楽家たちのひるび(前:川崎音楽コンクール)に、第1回声楽部門最優秀賞。第9回、万里の長城杯国際音楽コンクール声楽部門1位及び中国駐大阪総領事賞受賞。ぐるーぷ・なへべ、二期会、日伊協会会員。二期会会員。

ドロベラ(ソプラノ)

酒井 悦子

東京藝術大学声楽科卒業。
ミラノ留學。アタ・エグレッシィ女史、アンジェロ・ロフォレーゼ氏に師事。ノヴァーラ国際声楽コンクール入賞。「持ち声を十分に生かした表現意欲に溢れた歌」と評価され、イタリア各地で演奏活動を行う。帰国後、東京文化会館新進音楽家オーディションに合格。第60回日本音楽コンクール入賞。NHK洋学オーディション合格。第29回日伊コンクール3位受賞。'96~'98年には劇団四季在団。「オペラ座の怪人」に出演。活動の場が広がる。オペラやコンサート活動の他、ジュニアコース、女性コースの指導にも力を注ぐ。ぐるーぷ・なへべ、二期会、日伊協会会員。二期会会員。

萩原 理恵

東京藝術大学卒業後ミラノにてアルベルト・ソレジャーナ、ザルツブルクではリートをパウル・シルハフスキー、オペラをリゼット・エック女史に師事。後浪浪してシンシナチ大学院卒業。数々のソロ、オラトリオ、オペラに出演する。
ソプラノとしてシンシナチフィルハーモニアとの合作マラーバージョンの第九はグラミー賞を得る。現在は愛知県立芸術大学及び昭和音楽大学の非常勤講師を務める。ぐるーぷ・なへべ会員。

デスピーナ(ソプラノ)

鈴木 彩

東京芸術大学芸術課程音楽科卒業、同大学院修了。神奈川県平塚市出身。
東邦音楽総合芸術研究所声楽専攻修了。第39回日伊声楽コンクールソ入賞。オペラ「楳舟」、「うたよめざり」、「利口な女如の物語」(日生オペラ)、「魔笛」、「天国と地獄」等に出演。ジャンルハンディ「ルイーゼ」、ワーグナー「妖術」、メノッティ「ブリーカー街の聖女」では日本初演の公演に参加。「第九」、「メサイア」にソリストとして出演。08年「9条世界会議」(最優秀メッセ)オープニングコンサート「第9」ソプラノソリスト。95~99年アカペラアンサンブル「東京ヴォイス」メンバーとして各地で公演。ぐるーぷ・なへべ会員、東京オペラプロデュース会員、日伊音楽協会会員。

福成 紀美子

国立音楽大学声楽科卒業。同大学院音楽研究科(専攻オペラ)修了。
第5回演奏日本歌曲コンクール第2位入賞。モーツァルトを始めとする数々のオペラに出演。日本ではあまり上演されないロシアオペラにも力を入れてきた。その他、交響曲や宗教曲のソリストとしても活躍。1994年にカーネギーホールにてアメリカへのデビューリサイタルを果たし、国内でもこれまでに3回のリサイタルを開催し好評を博した。古典から前衛的な現代音楽まで、そのレパートリーは幅広い。作曲家からの依頼によりCD「服部公一歌曲集」を録音。1999年に日本コロムビアから発売。ぐるーぷ・なへべ、二期会、日本演奏連盟、日本・ロシア音楽家協会会員。

ピアノ

漆間 有紀

神奈川県出身。フェリス女学院大学音楽学部演奏学科を経て同大学院修了。器楽部門賞受賞。
読売新人演奏会をはじめ、在学中より様々な演奏会に出演。これまでにピアノを江崎光世、山田有里子、橋高昌男、黒川浩の各氏に師事。フェリス女学院大学非常勤助手を経て、現在はフェリスフエウエンコアなどの合奏伴奏やアンサンブルピアニストとしての演奏活動の他、アウトリーチ活動、後進の指導にもあたっている。伊藤慧との連弾によるCD「動物の謝肉祭」サウンドインレーベルより発売中。

齋藤 舞

千葉県出身。フェリス女学院大学音楽学部器楽科卒業。同大学ディプロマコース修了。
オーケストラとベートーヴェンピアノ協奏曲第4番を共演する他、様々な演奏会に出演。2013年よりサントリオホール、オペラアカデミーに在籍し、ジュゼッパ・サルバティエ二氏の指導を受ける。中田真直記念コンクール三浦洋一伴奏賞、旭川放送局長賞受賞。近年はコレパティトゥーアとして研鑽を積んでおり、オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」(ジャンニ・スキッキ)「楳舟」(ハンセルとグレーテル)「カルメン」(フィガロの結婚)「魔笛」(ラ・ボエーム)「トスカ」《蝶々夫人》《カプリチオ》家とモンテッサーノ《このもり》《電話》(不思議の国のアリス)他多数の稽古、公演ピアニストを務める等、声楽領域のアンサンブルを中心に活動している。現、日本声楽家協会歌の楽しみ講座、保土ヶ谷合唱団ピアニスト、横浜シティオペラ会員。

フェランド(テノール)

九貫 達也

東京藝術大学音楽学部声楽科及び同大学院音楽研究科オペラ科修了。
二期会オペラ研究所修了後、モーツァルト「コジ・ファン・トゥッテ」のフェランド役を演じた後、モーツァルト「魔笛」(タミーノ)、ヴェルディ「リゴレット」「マクベス」(マクダフ)、マスカニ「カヴァレリア・ルスティカーナ」(トッリッドゥ)、ピゼー「カルメン」など数多くのオペラに出演し、好評を得ている。新国立劇場においても、柿渚としの「健」に出演後、R・シュトラウス「ロメオ」にも出演した。1996、1998、2000年に近代イタリア歌曲を中心としたリサイタルを開催し、音楽誌「音楽の友」に好評される。世界遺産に登録されている「黒野速玉大社」にて御祭納演奏を行った。ぐるーぷ・なへべ会員。二期会会員。

藏田 雅之

東京藝術大学及び同大学院修了。
シアターピース版ハッハ「マタイ受難曲」福音史家でデビュー後、文化庁在外研修員としてミラノにて研鑽。1985-90年ミュンヘン、ウィーン、ブダペストなど諸都市で、レハール「微笑みの国」タイトルロール、ハッハ「クリスマスオラトリオ」福音史家などを歌唱。国内では新国立劇場、二期会、東京オペラプロデュース、モーツァルト劇場、東京室内歌劇場などで、モーツァルトからワグナーまで60作品のオペラ、オペレッタ、ミュージカルに出演。ドイツ歌曲によるリサイタルを多数開催、ハーブによるシューマン「詩人の恋」にも挑戦。昨年はオペラ「高山右近」ポルトガル公演に参加した。モーツァルト劇場代表。ぐるーぷ・なへべ、二期会会員。フェリス女学院大学教授。

橋本 弦法

音楽博士(取得東京藝術大学)。9年間ドイツに滞在する。
ミュンヘン音楽大学に於いてハンノ・ブラジック教授に師事。ミュンヘン音楽大学シュベールティアーデに出演。フランクフルト放送にて音楽放送ユージェントアルバムに出演。ハンベルク交響楽団とハイデルン作曲「天地創造」(ウリエル)で共演。オスナブリュック歌劇場専真のほかドイツ、オーストリアの各都市に於いて音楽祭・歌劇場出演など演奏活動を行う。東京国際コンクール入賞。現在は「東京国際ナショナル音楽声楽アカデミー」主宰として国際的な立場から優秀な人材を育成し、東京藝術大学・ドイツ・フランスの音楽大学に学生を輩出している。ぐるーぷ・なへべ会員。

ゴリエルモ(バリトン)

飯村 孝夫

数多くのオペラやオペレッタに出演し、独特のキャラクターぶりを見せてきた。ルーマニア国立ヤシ歌劇場に97年以降、「仮面舞踏会」レナート「蝶々夫人」シャープレス「トロヴァトーレ」ルナ伯爵「エルナーニ」ドン・カルロ等で客演。また「仮面舞踏会」「ボエーム」「天国と地獄」61年ぶりに再演された「葛飾情話」等のオペラの演出を手掛ける。02年9月、日本・ルーマニア修交100周年記念事業、ブカレスト歌劇場における「夕顔」公演の演出を担当。ぐるーぷ・なへべ、二期会会員。

丸山 泰司

大阪教育大学卒業、同大学院修了。
2001年イェルク・デームス氏によるベートーベン幻想合唱曲のソロを歌う。2002年~2006年迄ドイツ、ミュンヘンでドイツリート、宗教曲、オペラを、イタリア、ミラノでイタリアオペラを学ぶ。バヴィア市音楽院では助演を行った。これまでにドン・ジョヴァンニ、マゼット(ドン・ジョヴァンニ)、井者(魔笛)、フィガロ(フィガロの結婚)、エスカミーリョ、モリス(カルメン)、シモノ(ジャンニ・スキッキ)、ベン(電話)、じっさ(あまんじゃくと瓜子姫)等を演じる。声楽を榎本智子、羽塚和穂、小池哲史、Frieder Lang, Carlo Gaifa, Maria Bianca Casoniの各氏に、オペラをLuca Gorla, Luciano Berengoの各氏に師事。二期会会員。ぐるーぷ・なへべ会員。

ドコアルコオコソ(バリトン)

瀬川 武

1965年国立音楽大学声楽科卒業、同専攻科修了。
二期会公演、オペラ「フィガロの結婚」「魔笛」「カルメン」等、東京室内歌劇場公演「アルジェのイタリア女」「賢い女」「ブルスキーノ君」等に出演。1980年より25年間に亘り、福生市心身障害者の為のチャリティー音楽会を開催。元国立音楽大学声楽科教授。ぐるーぷ・なへべ、二期会会員。

武田 毅

国立音楽大学声楽科卒業。
矢田部勲吉、藤村晃一、波多野靖祐、植木佳、小川雄二の諸氏に師事。ぐるーぷ・なへべ第76回演奏会モーツァルト4大オペラの夕べ、第82回シューマン・ブラームスの夕べ、「奥様女中」ウベルト役、「聖母マリアの月」ドン・ファビアーノ役、ハッハ教会カンタータ他、教会音楽演奏会等に出演。樹の会、ぐるーぷ・なへべ会員。

渋谷区
文化総合センター
大和田
さくらホール
アクセス
渋谷駅 南口
徒歩5分
※駐車場はございません

